

ÖRKÉNY EMLÉKEST

- 2012. november 8., csütörtök, 18.00
 - A Kolozsvári Magyar Operában
- Bemutató előadás*

TÁMOGATÓ:



BETHLEN GÁBOR
Alap





Demény Péter: *Apokrif Örkeny-kézirat*

Demény Attila: *Bevégezetlen ragozás – haláltáncjáték*

Demény Attila: *Az utolsó meggymag*

A Kolozsvári Magyar Opera operastúdiója

Vezényel: Incze G. Katalin

Rendező: Bogdán Zsolt, Demény Attila

Az emlékest Demény Péter író által jegyzett és Bogdán Zsolt színművész előadásában elhangzó Örkeny stílusát idéző irodalmi szöveg, „apokrif egyperces”, amelyet Demény Attila zeneszerző Örkeny két egyperces novellája, a *Bevégezetlen ragozás* és *Az utolsó meggymag* nyomán készült kamaraoperája követ. Utóbbiak librettóit Visky András, illetve Lászlóffy Aladár írta.

Nagy utazás a szertefoszlott illúziók nyomában – a kamaraoperáról

Hitte volna valaki a nyolcvanas évek derekán, hogy váratlan fordulat előtt áll Európa: a berlini-falat ledöntik, kivégzik Ceausescut, felbomlik a Szovjetunió... Abban az eufórikus állapotban, egy boldog jövő reményében, mindenki izgatottan leste a fejleményeket, várta a nagy változást. Sokan gondolhatták hogy Orwell, Örkeny vagy Beckett világa végképp a múlté. Ám a kezdeti eufória ellenére, homályos gyanú árnyékolta be a nagy várakozást. Egy furcsa érzés kísértett, hogy mindez egy nagyszabású színjáték, ahol a kulisszák mögött történik a szerepleosztás. Az elmúlt húsz évben léptenyomon, folyton-folyvást, vissza-visszaköszön Orwell, Örkeny vagy Beckett. Tanulságos látni, ahogy a remekművek túlélnek az alkalmi konjunktúrákat.

A „Parafarm” (1992) Orwell, a „Bevégezetlen ragozás-haláltáncjáték” (2001) és „Az utolsó meggymag” (2007) Örkeny egyperces novellái nyomán született. A „Parafarm” az ellopott forradalom, a „Bevégezetlen ragozás” a magány és leépülés, „Az utolsó meggymag” az utolsó négy magyar története. A három mű más-más zenei nyelven szólal meg, valamiképpen mégis együvé tartozik. Mindhárom történet a sikertelenségé, egyfajta végállapot, ahol már alig lehetséges az értelmes, összefüggő beszéd, helyette emlékek, indulatok bukkannak föl a mélyből. Ez a történet a veszteseké, a folyamatos kudarcé, a csalódásoké, a magányé, a rögeszméké: nagy utazás a szertefoszlott illúziók nyomában.

Demény Attila