



KOLOZSVÁRI MAGYAR
opera
MAGHIARÁ CLUJ

Illyet még nem láttál az Operában! Bemutató: 2014. október 9.

2014/15-ös operaévad. I. évfolyam, 1. szám

Mozart reloaded

FIGARO

házassága

Vígopera négy felvonásban, két részben

A szövegkönyvet Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais vígjátéka nyomán Lorenzo da Ponte írta

Rosina

Almaviva

Figaro

Susanne

Cherubino



Újra hódít
a barokkos
minta



Médiatámogató:

KULTÚRPÁRT
CSOPORT

www.magyaropera.ro



A botrányos esküvő...

Egy menyasszony, két férfi. Egy féltékeny feleség. Egy csalódott tinédzser. Intrika, pénz, hatalom, cselszövés. És egy váratlan fordulat: Mozart! Figaro házassága, avagy egy örült este a Kolozsvári Magyar Operában. Mozart, Figaro, újratöltve.

...amit
mindenki
vár



Svájci óra és
könnyedség
egy pálcában



Lesifotók
az esküvő
kulisszáiból



Novák: megszólal
egy örült agy

Bérletajánló a 2014/15-ös operavádra

Az idei évadban is jelentős kedvezményeknek örvendhetnek mindazok, akik bérletet váltanak az Operába. Nemcsak a műfajok színes, változatos skáláját foglaltuk kínálatunkba, hanem az előző évek tapasztalataiból és a közönség igényeinek megfigyelésére építve dolgoztuk ki ajánlatunkat.

- SZÍNES OPERABÉRLET - 50 lej
- NYUGDÍJAS BÉRLET - 50 lej
- DIÁK és IFJÚSÁGI BÉRLET - 25 lej
- KMDSZ BÉRLET - 30 lej

Helyet foglalni legkésőbb az előadás előtti harmadik napig lehet.

Meghívó diákoknak!

Kolozsváron vagy egyetemista, iskolás? Még nem voltál az Operában? Vagy voltál már és megkedvelted? Tekintetbe véve az egyetemi év kezdetét, a Magyar Opera szeretettel meghív minden diákot a *Bizánc* c. opera október 30-i előadására, vagyis diákoknak a belépés ingyenes.

Fedezd fel magadnak az Operát!

Minden hónap utolsó szerdáján nyílt napot tart az Opera mindazok számára, akik betekintést szeretnének nyerni a kulisszák mögé. Kortól függetlenül lehet jelentkezni a +40-264-439-295-ös telefonszámon legkésőbb minden hónap utolsó keddjén 16 órájáig. Felfedező utunkon bejárjuk a műhelyeket, tárakat, színpadot, betekintünk a próbákra, valamint érdekességekről beszélgetünk az Operaházal, valamint műfajait illetően.

Új honlap és új logó

www.magyaropera.ro

A 2014/15-ös évad új arculattal indult. Az új logó, amely a kotta vonalrendszeréből indul ki, egy olyan letisztult, egyszerű forma, amely modernsége ellenére mégis megtart és sugall egy operaházhoz illő klasszikus eleganciát. A honlap az a komplex, interaktív és rendkívül dinamikus felület lett, melynek célja nyitni a közönség igényei felé úgy információközlés, mint a látvány terén is. Ugyanakkor lehetőséget ad mindenkinek az intézmény jobb megismerésére. Nemcsak a múlt és a jelen történetét olvashatja az érdeklődő, hanem részletesebb betekintést nyer a társulat sokszínű és változatos programjaiba, műsorkínálatába, alkalom nyílik a társulati tagok megismerésére, sőt virtuális túrában magát az épületet is be lehet járni. Kellemes és tartalmas barangolást kívánunk az Opera virtuális világában!

Egy menyasszony, két férfi, na meg egy féltékeny feleség – milyen receptet adhat ez a házasságélethez? A Kolozsvári Magyar Opera az újszerű szemléletű *Figaro házassága*-val nyújt betekintést a szerelmi háromszög (vagy inkább sokszög) bonyodalmaiba. A több száz éves Mozart-mű bemutatójára csütörtökön, október 9-én kerül sor, 18.30 órától, de aki nem lehet jelen, annak az évad során akad még alkalma 3 óra nevetéssel és izgalommal teli kikapcsolódásra *Figaro házasságán*.



Bátor lépést tett az intézmény, mikor úgy döntött, hogy a Mozart-operát új fénybe állítva mutatja be a nézőknek. Különleges produkciót láthatunk, hiszen a korabeli cenzúra által tiltott művet aktuális környezetbe adaptálta a rendező. A magát kultúr munkásnak nevező sokoldalú Novák Péter nem először dolgozik együtt az Operával, a nagysikerű *Báthory Erzsébet* koreográfusaként már elvárásolta a kolozsvári (és nem csak) közönséget, ezúttal pedig az örökzöld *Figaro házasságának* jelenbe ágyazott bemutatóját viszi színpadra.



Mozart nélkül nincs operaház



Elképzелhetetlen, hogy zenét, operát szerető ember évtrendjében ne legyen jelen Mozart-muzsika. A Kolozsvári Magyar Opera utóbbi éveiben számos különlegességgel állt a közönsége elé, már az utolsó egy esztendő nézve is észrevehető, hogy nem kevesebb, mint négy országos és egy ősbemutatót vittünk színre. Az országos bemutatók nem kisebb zeneszerzők művei voltak, mint Giuseppe Verdi vagy Giacomo Rossini, illetve örömmel mutattunk be kortárs magyar operát is, a *Bizáncot*. Folyamatosan ott motoszkált a fejemben az a hiányérzet, hogy hol van Mozart. Bár *A varázsfuvola*t időnként játsszuk, új előadást több mint húsz éve nem hoztunk létre. Ezért tartottam most prioritásnak, hogy operánk 222. évadjának műsorrendjében fő helyet foglaljon el a *Figaro házassága*. Mozartnak ez az egyik legnépszerűbb, legismertebb operája, s ki hitte volna, hogy a Kolozsvári Magyar Opera sose játszotta? Úgy gondolom, hogy ezzel a bemutatóval is űrt pótolunk, és egyfajta kötelezettségünknek teszünk eleget Mozart, a nagymester előtt.

Szép Gyula igazgató

Kiadja: a Kolozsvári Magyar Opera
400023 Kolozsvár, Emil Isac u. 26-28. Szám, Románia
Tel./fax: +40 264 593 463
e-mail: manager@hungarianopera.ro

Felelős kiadó: Szép Gyula

Lapszámfelelős: Takács Aranka

Szerkesztette: Gödri Csilla, Fülöp Noémi, Novák Péter, Țarc Mirela, Takács Aranka

Korrektúra: Gödri Csilla, Sz. Kostyák Júlia
Fotók: Rancz András, Szabadi Péter

Jegypénztár:
Tel.: 0264 593 468
Nyitvatartás: naponta 10.00–13.00. / 16.30–18.30

Grafikai és műszaki szerkesztés: IDEA PLUS,
Fazakas Botond
Címlapon: Tóth Kata plakátterve
Nyomdai munkálatok: IDEA nyomda, Kolozsvár
Felelős vezető: Nagy Péter

Médiatámogató:



Médiapartnerek:



Figaro házassága, az operák svájci órája



Az intézménynek egy óriási kihívás ez a darab, mert az elmúlt harminc-negyven évben nem játszottuk a *Figarót*, de más Mozart-műből is kevés volt a repertoáron. Úgy gondolom, hogy ez a darab az egész társulatnak jót tesz, ugyanakkor a közönség felé is nyitunk vele, egy elvárásnak teszünk eleget általa.

Tulajdonképpen Mozart zenéjét egy svájci órához tudnám hasonlítani. A *Figaro házasságában* a részletek az óra mechanizmusának precizitásával illeszkednek össze. Képzeljük el a nagyon finom kis óraszerkezetet egy üveglapon keresztül nézve, minden látszik, minden a szemünk előtt van. Ilyenek a zeneszerző alkotásai, nagyon finoman kidolgozott részletekből épülnek fel, minden apró hang hallható. A zenészek körében épp ezért nyilvánvaló, hogy Mozartot nagyon nehéz jól játszani, énekelni.



Annak ellenére, hogy Wolfgang Amadeus osztrák zeneszerző, ezt az operáját mégis áthatja egyfajta olaszos zenei hangulatvilág, mely a precizitáson túl hajlékonyságot és könnyedséget követel az előadótól.

A jól megkomponált operának már a nyitánya tele van energiával, élénk vetíti a pörgő eseményeket, fordulatokat. Mozart különösen ért a helyzetek és karakterek megformálásához. Minden szereplőhöz egy pontosan kigondolt jellem köthető, a jelenetekben pedig mesterien tükrözi a zenekari hangzás a szövegben elhangzottakat – legyen az vidám, szomorú, cinikus vagy éppen egy olyan döbbenetes rész, amikor érzed: megáll az ész. A dal-
lamok ismerősnek csenghetnek a mai néző fülének. Olyan részekkel van teli a darab, melyeket már hallottak valahol, csak éppen nem tudták, hogy a *Figaro házasságából* valók. Ezek a „slágerek” (áriák, duettek, együttesek) természetességük által lopják be magukat a hallgatók szívébe.

Kolozsvári Magyar Opera



EGYEDI - ELŐKELŐ - ELÉRHETŐ
minőségi szórakozás

Jankó Zsolt karmester

Novák: megszólal egy őrült agy



Figaro házassága (avagy egy őrült nap)

A Figaro „sztori” a felvilágosodó Európa jellemző kultúrtörténeti fabulája, hatalmi viszonyrendszereket ütköztető vándorhistoria. **Beaumarchais** elhíresült színművei (*A sevillai borbély*, *Egy őrült nap*, *avagy Figaro házassága*) közismertté, a vígjátékok alapján írott operák pedig népszerűvé (*Paisiello*), világhírűvé (*Rossini*), egyetemessé (*Mozart*) emelték történetét. Pedig...

Címszereplőnk esküvője Susanne-nal, a grófnő komornájával váratlan akadályba ütközik. Gazdájuk, a gróf ragaszkodik feudális előjogához az első éjszakát illetően, holott korábban visszavonta azt. Pénzzel, ígéretekkel, zsarolással kívánja érvényre juttatni vágyait, de szándéka a vőlegény tudomására jut. Fondorlatra fondorlat a válasz: Figaro – éles eszű menyasszonya, no meg a csalódott feleség támogatását bírva – csapdát állít. Terveik szerint az apród Cherubino ölti magára Susanne öltözékét, hogy egy szerelmi légyotton tegyék nevetségessé a csábítót.

Öt klasszikus archetípus, akik mellékszereplők és/vagy rendkívüli események sokaságával találják szembe magukat minduntalan. Küzdelmeik az utolsó pillanatig kételyeket támasztanak a végkifejletet illetően, míg végül győz a jó, illetve az individuum, ahogy egy kiváló korabeli vígjátékhoz illik. Az említett jelentőség tehát nem a formai megoldásban keresendő!

A *Figaro házassága* kétségtelenül a szórakoztató cselekményszöveg legjobb hagyományait követi, miközben a helyzet- és jellemkomikumok, a groteszk – mai szemmel is szinte az abszurditásig fokozott – elemek, kivétel nélkül a szerző rendszerkritikájának eszközei. Arra pedig akad igény, minden időben.

Figaro Reloaded (avagy egy őrült vagy)

Mai szemmel is... **Lorenzo Da Ponte** bravúrosan felhőtlen librettója – figyelmezve II. József cenzúrájának kitételeire – alaphangon nélkülöz minden társadalmi célú üzenetet, mondhatni a legvidámabb barokk (*sic!*). Zene hiányában afféle dokumentarista szappanopera-besorolással illetnénk napjainkban, bár ezen minőségében még inkább feltűnőek jelen idejű áthallásai.

Nem újdonság, mintakövető fajta a miénk, szocializációnk alapja az alkalmazkodás; igazodunk a csoport érdekeihez, így érték- és mértékrendjéhez egyaránt. Ami valódi nővum, az a populáció fogalmának mint entitásnak az átminősülése, ún. egyéni közösségek halmazára bontva a létezést! Me, Myself and I – szól az üzenet. Infokommunikációs eszközök sokasága áll rendelkezésre az önkifejezéshez. A minőséget összevetve a mennyiséggel nagyságrendjében a szemét kap nyilvánosságot az olykor valóban briliáns momentumok nehezen felfedezhető kivételeivel szemben. Persze, aki keres, talál, de az sem kérdés, hogy az érvényesüléshez vezető legrövidebb út a gátlástalanság. Midőn intézményesített háttér áll a rendelkezésre, könnyen kopik el a morál, egykor valósnak vélt fék és ellensúly masinériája...

Egekbe szökött a fogyasztói ingerküszöb, a televíziós médiumból áradó hülyeség minden képzelet felülmúl; immáron filléres senkik, izomagyú bunkók mutatják a követendő modellt, s lett a trendi, a szexi, a maxi maga a generál méret.

És így lett a Figaro Reloaded Almagro grófja a tehetséget nyereségre felváltó többségi tulajdonos, felesége, Rosina, egy kiszolgáltatottságot alkohollal kompenzáló áldozat, Cherubino sémáktól a sablonokig szédelgő kamasz vagy Susanne a lelket, érdeket egyaránt bejáró Nő... A Férfi pedig Figaro. Úgy, ahogy van. Inasok, szolgák, csicskák és csatlósok egyenes ági leszármazottja, népmesék kortárs hőse, ki ezúttal személyi asszisztensként teljesíti be elvárásainkat az igazságot illetően. Mert ugyan elbukunk mindahány, mégis szüntelen a törekvés – örület, de van bennünk rendszer! Mozart szerint biztosan.

Figaro Mozart-hatása (avagy egy őrült agy)

Zseniális, kivételes, megismételhetetlen, korszakalkotó, és nem utolsó sorban – ekképp magyarázandó a dekódolás hiátusát – őrült!!! Sorolhatjuk napestig Mozart eposzi jelzőit, hiába. A komplexitás leírhatatlan. Nem múlik próbanap új és újabb felfedezések nélkül a harmóniák, hangszerelések, ritmusképletek univerzumában, s ritka a pillanat, hogy nem küszködik valamelyikünk könnyeivel a nézőtér sötétjében. Legyen tudományos munkatárs, legyen műkedvelő, megbabonázva hallgatja a... mit is? Van, amire nincs szó.

Wolfgang Amadeus talán legnagyobb ajándéka a teljesség élményének közkinccsá tétele, ha úgy tetszik, a nemtől, kortól, etnikai, vallási vagy társadalmi hovatartozástól független kollektív katarzis: „úgy tetszik!”.

Mi több, lassan száz éve, hogy a pszichológiatudomány is foglalkozik a *Mozart-hatásként* azonosított impulzussal. Nos, hatásfok tekintetében a *Figaro* szétfeszíti lelkünk műszerskálájának ismert kereteit, annyi szent! Hogyan? Hála a könyvtárnyi részletező elemzésnek, tudni véljük a veleszületett rendezőelvet, de azért mégis!

Kora politikai, morális kérdéseire reflektál, napjainkban is érvényes, időtlen hangon?! Irodalmi alaposságával analizálja szereplőit, addig ismeretlen mélységeket mutatva fel a személyiségrajzokban?! Szerelmi drámát helyez vígjátéki környezetbe, hogy tudatalattinkat a létezés drámájának megélésére stimulálja!

És mindezt kot-ta-fe-jek-ke!?

„... a sorsprobléma harmonikus felfogása azon a meggyőződésen alapul, hogy lehetséges harmonikus, nem tragikus emberi kiteljesedés. (...) Ennek a világnézetnek a maga egyetemes drámaiságában való következetes és zenedrámailag mindig közvetlen kifejtése az opera példátlan művészi tökéletességének záloga. A Figaro házassága legmélyebb történelmi értelme pedig e harmonikus zenedrámai teljesség megismételhetetlen egyszerisége.” (Fodor Géza: A Mozart-opera világképe)

Ha mindehhez hozzátesszük az anekdotai hátteret, miszerint Mozart azzal a kéréssel fordult Da Ponte-hoz, hogy írjon neki egy bármilyen librettót, mert most megírja Az Operát – nem egyet a sok közül, hanem a műfaj igazi remekművét – hát egy pillanatra érdemes a csendért kiáltani...

Majd elmerülni a muzsikában, egy életre. Minden benne van, mit arról tudni érdemes!

Novák Péter rendező





Nagyon örvendünk, hogy újból Mozart-opera kerül színre, hiszen több éve az egyetlen, amiben részt veszünk, *A varázsfuvola*. A *Figaro házassága* egy friss színdarabot jelent az új énekkaros generáció repertoárjában, ennek megfelelően az énekkar feladataul tűzte ki, hogy a mozarti karakteres muzsikát legmagasabb szinten hozza. Az énekkari hozzáadott hang által más fénybe helyeződik a nap mint nap látott színészi alakítás is.

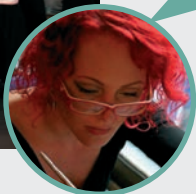
Kulcsár Szabolcs karnagy

A díszlet elkészítésénél az alapgondolat az volt, hogy – témához függően – a látvány ugyanúgy mutassa a külsőt, mint a belsőt. A díszlet így nyolc mozgóelemet tartalmaz, hogy állandóan exponálva legyenek a szoba belsejében levő történések. Láthatóak a kis világok: különböző szociális helyzetek és állapotok, családon belüli megnyilvánulások tárulnak a néző szeme elé, időnként nagyobb, máskor zártabb, meghitt terekbe leshet be a kíváncsiskodó. Remélem, hogy a munkám is beszél majd helyettem, s hogy a mozgó elemek ugyanúgy egy zökkenőmentesen kialakuló, folyamatos képet mutatnak, mint például egy háromelemes statikus színpad.

Venczel Attila díszlettervező



Alkotói forgatag



A jelmeztervezés Novák tudatosan felépített, pontos, komplex víziója alapján indult. A grófnak egy, a pénzre emlékeztető, nullákból és egyesekből álló mintát találtam ki, mely a hozzá és egymáshoz kapcsolódó karakterek ruházatán is megjelenik. A barokkos mintát egyaránt láthatjuk a házassodni készülő öltözetén, a grófné rózsaszín álomvilágát tükröző pongyolán, a kamaszlány ruháján, de utólag még a díszletbe is bevontuk ezt. Igyekeztem segíteni abban, hogy megvalósuljon a rendező által megálmodott vízió, munkámon sokat könnyített, hogy irányvonalak mentén dolgozhattam, kibontva és újragondolva ezeket. Számomra izgalmas volt, hogy Novák alaposan átgondolta az egész mondandót, és próbálta megfejteni azt, hogy Mozart valójában mit is akart ezzel a művel mondani, próbált mögé látni, megmozdítani a szálakat, az értelmét megmutatni vagy még adni pluszba egy másfajta értelmezést.

Ledenják Andrea jelmeztervező

Amikor a darabon dolgoztunk, mozarti vonatkozásban az érdekelt igazán, merre mozditja el Novák Péter ezt a történetet. Ő kitalált egy újított koncepciót, én pedig beülök abba a hajóba, amivel ő kimozdít, követem az általa kigondolt útvonalat. Az általa megálmodott gondolatiság száz százalékig beleépül a zenébe, amit a tánckar és a színpadi mozgások felerősítenek, fokozódik az a háttérérzelem, amire az egész előadás épül. A mozgóelemek által épített „pálya” rengeteg új lehetőséget adott arra, hogy sokszínűvé tegyük a megalkotott képet, a létrejött ajtólabirintus hasonlónak válik az emberi elme, a gondolatok bonyolult szövetéhez. Az így megalkotott koncepció új értelmezést ad a zeneszerző művének.

Mindörökké Mozart ezentúl. Nekem óriási találkozás volt ez a zeneszerzővel, főleg mert teljesen beleástam magam a műbe. Úgy gondolom, hogy Mozart és az opera egyaránt örök. A téma, melyet a mű feldolgoz, autentikus, nem fulladhat ki soha. Az életszerűsége teszi mindig aktuálissá a *Figaro házasságát*, hogy az egótól a zsarnoksáig a gyűlöleten és megbocsátáson át minden emberi érzés valahol megvillan egy kis időre. Általános emberi tulajdonságok, különböző emberek életében ismétlődő hibák jelennek meg, melyek folyamatos körforgásszerűséget adnak a műnek. Magát az életet mutatja meg, így nem lehet szavakkal megfogalmazni ezt a darabot vagy kivesézni, mint más műveket. Ugyanolyan a *Figaro házasságának* kikódolására tett kísérlet, mintha az életet akar-nánk kibontani – lehetetlen vállalkás, hiszen bármeddig élünk, nem tudjuk megmondani, mi is az élet.

Bordás Attila koreográfus



Újra hódít a barokkos minta!

A *Figaro házasságának* színrevitele nemcsak a művet, hanem a korabeli divatkonceptiót is újraélesztette. A spirálos, kovácsoltvas jellegű minták a díszlet falaira kúsztak, a „kifutón” végigvonuló személyek mind az istenszerűen föléjük emelkedő Almaviva gróf előtt tisztelegtek ruháikkal. Központi elemévé vált a „bemutatónak” az egyesekből és nullásokból felépülő minta, mely a világukban fontos szerepet betöltő pénzre emlékeztet. Hosszas megfontolás után Ledenják Andrea jelmeztervező a sötétzöldet választotta a gróf ruhájához, a szín pedig más díszletelemeken is megjelenik. Hogy még jobban illeszkedjen környezetébe, a kanapét is hasonló anyaggal vonták be.

Am a minta használata tovább terjedt: a grófné rózsaszín ruhájába is beleszővődött, de a *Figaro-Susanne* páros is magára vette. Inspirációnak tekinthetjük a *Duck Dynasty* sorozatot, ugyanis ott is mindent ugyanaz a minta sző át. A jelmeztervező a *Figaro* szereplőit a grófi mintába öltözteti, kihangsúlyozva ennek központi szerepét. A színpalettán a zöld és rózsaszín mellett fekete-fehér, illetve sárga színeket láthatunk, melyek az Almaviva-világ tökéletesen illeszkedő részei. A minta és szín szövi egybe a színpadon végigvonulókat, egy őszi kollekciónak is beillő ruhatárat láthatnak az érdeklődők.

A korhűvé tétel azonban nem áll meg a barokk minták ruházatba emelésével: pongyolában és krinolinokban elsuhanó nőket láthatunk. Ezek a 18-19. századra jellemző ruhadarabok azonban itt áttetszőek, illetve viselőjük sem feltétlen takarhatja csinos bokáját vele, hiszen különböző hosszúságúra és alakúra szabták őket. Így válnak a mai divat részévé a krinolinok, miközben azért megtartottak a mozarti korra jellemző sajátosságaikból is néhányat.



Az édesszájú zeneszerző

A Mozart-golyót mindenki ismeri, viszont történetét kevesen tudják. Azt gondolhatnánk, hogy megalkotásában Mozart is közrejátszott, hiszen az ő nevét viseli a meglehetősen drága, ugyanakkor nagyon finom speciális osztrák csemege. A csokoládé létrejötté azonban egyértelműen nem az ő érdeme, hiszen 100 évvel halála után jelent meg csak az édesség.



eredeti recept szerint. De ha nem járult hozzá az elkészítéséhez, mi köze Mozartnak a csokihoz? – kérdezhethetnénk. A történetek szerint azért nevezték el róla a finom golyóbist, mert az ifjú odavolt a hasonló formájú édességekért, de persze az is lehetséges, hogy csak a zeneszerző munkája iránti tiszteletből kapta meg nevét a bonbon. Egy biztos: ha Susanne a pisztáciamaricipán, csokoládé és nugát ilyen tökéletes kombinációját megkóstolta volna, Figarót és a grófit is elfelejtette volna...

Az eredeti Mozart-golyót Paul Fürst találta fel 1890-ben. Az olcsó hamisítványok megjelenése miatt az édesség német nevét a salzburgi cukrász megváltoztatta, illetve kizárólag náluk gyártották (és gyártják a mai napig) az

Így gondolta Mozart

- Nem figyelek senki véleményére. Egyszerűen követem az érzéseim.
- Sem a nagy tudás, sem a kreativitás nem teszi az embert géniusszá. A szeretet az, amin egy elme alapszik.
- A zene, még a legrosszabb pillanatokban sem szabad, hogy bántó legyen a fülnek; ellenben védenie és kényeztetnie kell azt. Így a zene örökké zene marad.

Humor

Két rendőr beszélget.

- Te tudtad, hogy én 9 évesen kezdtem el beszélni?
- Komolyan?
- Igen, de nem nagy dolog. Mozart már 5 évesen zongorázott...

- Tegnap hangversenyen voltam – meséli Tóth a barátjának.
- És milyen volt?
- Borzasztó. Az egyik zenésznek nem jutott hegedű.
- Tényleg?
- Igen. Szegényke egész este állva hadonászott a vonójával a többiek előtt.

Játék

1							
	2		6	7	8	9	
3			4				
	4		3				
			2	1	6	7	
	6					8	
		7					4
	8		9	3	7	2	
		9					

Vezényel: Jankó Zsolt

Almaviva gróf:
Balla Sándor, Gergely Arnold

Rosina grófné:
Balázs Barbara
Barabás Zsuzsa
Egyed Apollónia

Susanne:
Covacinschi Yolanda
Kolcsár Katalin

Figaro:
Sándor Árpád, Sándor Csaba

Cherubino:
Duffner Melinda,
Székely Zsejke, Veress Orsolya

Marcellina:
Hary Judit, Jordán Éva

Basilio, zenemester:
Bardon Tony, Szabó Levente

Bartolo, orvos:
Mányoki László, Szilágyi János

Antonio, kertész
Gergely Elek, Kovács Ferenc

Barbarina, a lánya:
Chiuariu Livia, Fülöp Tímea,
Pataki Enikő

Don Curzio, bíró:
Plesa Róbert, Rétyi Zsombor

Zenei dramaturg:
Duboczky Gergely

Fordítás: Schéner Ildikó

Díszlettervező: Venczel Attila

Jelmeztervező:
Ledenják Andrea

Koreográfus: Bordás Attila

Karigazgató: Kulcsár Szabolcs
Hangversenymester: Barabás Sándor, Ferenczi Endre
Ügyelő: Gálffy Erzsébet
Korrepetitor: Incze G. Katalin,
Nagy Ibolya, Nagy Gergő
Sűgő: Kondrát Bea, Szabó Júlia

A rendező munkatársa:
Gombár Annamária

Rendező: Novák Péter



A násznép hangja

Figaro, akár egy igazi népmesei hős, akaratával, gondolataival, saját erejéből, kitartásával harcolja ki, hogy el tudja venni Susanne-t feleségül. Úgy gondolom, hogy annyira benne vagyunk ebben a sci-fi, fantasztikus világban, hogy majdnem minden hozzá hasonló hős valami plusz dolgot tud nyújtani. Pontosan ez tetszik az egészben, hogy nincsenek lézerek vagy egyéb különleges fegyverek, azért tudjuk ennyire szeretni Figarot, mert megmutatja, hogy ezek nélkül is lehet harcolni. Önmagukat látjuk benne, az esélyt arra, hogy ha mi is kitartunk amellett, amiben igazán hiszünk, ha dolgozunk érte, akkor megvalósíthatóvá válik. Talán reményt ad Figaro ebben a zűrzavaros világban.

Sándor Csaba, Figaro



Izgalmas és különleges élmény volt a szerepen dolgozni, hiszen egy kész képet kaptam már előre arról, hogy milyen is kell legyen ez a két férfi között ingadozó menyasszony.

Susanne kissé döntésképtelen, egy nagyon erős konfliktus dül benne, hiszen szereti Figarot, de még mindig vonzódik a grófhhoz. Tulajdonképpen az egész folyamat, amin átmejj, arra irányul, hogy a gróffal való viszonyát befejezze, félretegye, s végre tisztá lélekkel tudjon férjhez menni a becsületos komornyikhoz.

Covacinschi Yolanda, Susanne

Úgy gondolom, hogy csábítók minden korban léteznek, pár száz évvel ezelőtt is ugyanúgy igyekeztek a férfiak meghódítani a nőket, mint ma, így nem nehéz párhuzamot vonni a moztári világ és a mai között. Almaviva gróf persze nem egyszerűen csak elcsábítani akarja Susanne-t, hanem érzelmeket is táplál iránta. Gyengéje ez a különleges nő, így nem csoda, hogy zavarja a készülő házasság. Össze-



tett szerep ez, s ahhoz, hogy az operában ilyen szerepeket hitelesen előadj, szükséges hozzá élettapasztalat, hiszen a színpadon nem tudod eljátszani a szerelmezt, ha még soha nem élted meg. Éppen ezért építettem úgy meg a karaktert, hogy a saját elgondolásomat vontam össze azzal a koncepcióval, amit a rendező adott át.

Balla Sándor, Almaviva gróf

Rosina grófnő énekes szempontból az operairodalom egyik legszebb lírai szerepe, a legtöbb szoprán számára álomszerep. Ugyanígy én is vágytam rá már főiskolás éveim óta, és most nagyon örülök a lehetőségnek. Főleg, hogy Novák Péter kon-



cepciójában ez a szerep még érdekesebbé, „fűszeresebbé” válik: nem rámozódik be egy bizonyos kor sémájába, napjainkban is találkozhatunk ilyen esetekkel...

Egyed Apollónia, Rosina grófné

Cherubino minden eddigi szerepemtől különbözik: ezelőtt mindig nő voltam a színpadon, sosem osztottak ki nadrágszerepekre, most viszont férfit alakítok. A hagyományos megközelítés szerint Cherubino aranyos, izgága kisfiú, Novák Péter viszont kissé mélyebből közelítette meg a szereplőt, a zaklatott tinédzser belső küzdelmeire helyezi a hang-



súlyt. Cherubino folyton másik nőbe szerelmes, és erre maga sem találja a magyarázatot, mint ahogy az őt körülvevő nők számára sem egyértelmű, miért is vonzódnak a tizenhat éves fiúhoz – talán naivitása, őszintesége, gyermeki tisztasága teszi szeretetreméltóvá.

Veress Orsolya, Cherubino